

О. В. Дылдина

**Возможности использования информационных технологий
в интонационно-речевой подготовке бакалавров
художественного образования**

O. B. Dyldina

**The Possibilities of the Use of Information Technologies
in Intonation-Speech Education of a Bachelor in Art Education**

Широкое распространение компьютерной техники и появление многочисленных компьютерных программ открывает новые возможности для их применения в области педагогики музыкального образования. Такие возможности имеются при обучении студентов-бакалавров художественного образования по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке».

Государственный образовательный стандарт профессионального образования определяет основные требования к знаниям информационных технологий бакалавров художественного образования. Студенты должны владеть общими сведениями о работе компьютера со звуком, знать требования к аппаратным средствам персонального компьютера, программы воспроизведения звука OS Windows, цифровую звукозапись и цифровую обработку звука, а так же уметь пользоваться внешними музыкальными устройствами и приемами обработки партитур.

Какие же возможности открываются у преподавателей и студентов для активного использования этих информационных технологий на дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке»?

Знакомство с основами акустики и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерной звукозаписью, с современной цифровой студией звукозаписи (компьютерными приемами обработки звука, звуковыми эффектами, компьютерными музыкальными инструментами, работа в студии звукозаписи, создание авторской композиции от замысла до записи CD) – все это может способствовать реализации любых творческих проектов на занятиях и в самостоятельной работе студентов по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке».

Вариантом использования различных компьютерных программ в освоении музыкального материала может быть, к примеру, композиция и аранжировка хорового произведения. Она может быть предложена студентам как форма музыкального творчества для работы над произведениями малых форм: куплетной песни, ансамблевой миниатюры, хоровой партитуры.

Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция так же могут быть использованы в работе над произведением.

Хорошим стимулом для творческого процесса являются конкурсы на лучшую импровизацию на заданную музыкальную интонацию, аранжировку в разных стилях. Это может быть фрагмент произведения, исполняемого на хоровой репетиции или любая другая дополнительная музыка, предложенная преподавателем или самими студентами.

Бакалавры – будущие специалисты по профилю «музыкально-компьютерные технологии» имеют основные навыки работы в программах Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др., знакомятся с программным обеспечением нотных изданий, программируют звук в Windows. Этот навык так же может активно использоваться при распечатке аранжировок и партитур.

Использование информационных и коммуникационных технологий в содержании занятий по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке» может осуществляться по следующей схеме: первый час занятия может занимать интенсивная хоровая репетиция, а второй час можно использовать для презентации творческих работ студентов. На этапе концертно-исполнительской деятельности могут быть представлены работы победителей и лауреатов.

Internet-технологии работы со звуком, элементы графического дизайна, трехмерная графика и анимация, работа со звуком при проектировании Web-узлов, методика организации дистанционных форм обучения так же являются необходимыми требованиями для работы студентов и эти возможности необходимо реализовывать. В качестве варианта творческой самостоятельной работы может быть предложено студентам создание индивидуальной дистанционной презентационной папки по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке». Она может включать в себя следующие компоненты: требования и руководство по освоению курса, основные требования к полусеместровой и семестровой аттестации, зачету, критерии оценки знаний, умений и навыков для качественного обучения, шкала оценочных баллов. В этой папке можно иметь весь пакет нотных партитур, изучаемых на практикуме, комплекс разработанных и предложенных преподавателем интонационно-речевых упражнений, словарь вокально-хоровых терминов, аннотации произведений.

В приложениях могут иметь место видео с концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива и рабочей репетиции, а так же могут быть созданы видео и фонотека оригиналов произведений в исполнении великих мастеров сольного и хорового искусства. В папке могут храниться индивидуальные творческие импровизации и аранжировки. Элементы анимации и другие приемы художественного воплощения можно использовать для оформления своих творческих проектов.

Специфика интонационно-речевой направленности хоровых занятий так же предполагает использование компьютерных технологий. Интересной и увлекательной может стать технология распознавания речи, сущность которой заключается в следующем: речь человека вводится в компьютер с помощью обычного микрофона и преобразуется в цифровой код. Таким образом, пользователь (преподаватель, студент) может сделать характеристику произнесенной фразы или пропеты интонации с точки зрения интонационно-речевых задач. Большинство систем распознавания речи могут быть настроены на особенности человеческого голоса. Это реализуется путем сравнения сказанного слова, пропеты фразы с образцами, эталонами исполнения, предварительно записанными в память компьютера.

Системы распознавания речи находят широкое применение и в других сферах образования: например, при изучении иностранных языков, коррекции речи, формирования правильного произношения. Поэтому интонационно-речевое развитие студентов и их обучение основам распознавания речи и интонации средствами компьютерных технологий становится все более актуально при подготовке музыкантов, ориентированных на создание художественно-творческих проектов. Именно специалистам творческих направлений в ближайшем будущем предстоит столкнуться с проблемой понимания компьютером естественной речи и интонации человека. Решение этой проблемы становится одной из приоритетных задач в системе художественного образования.